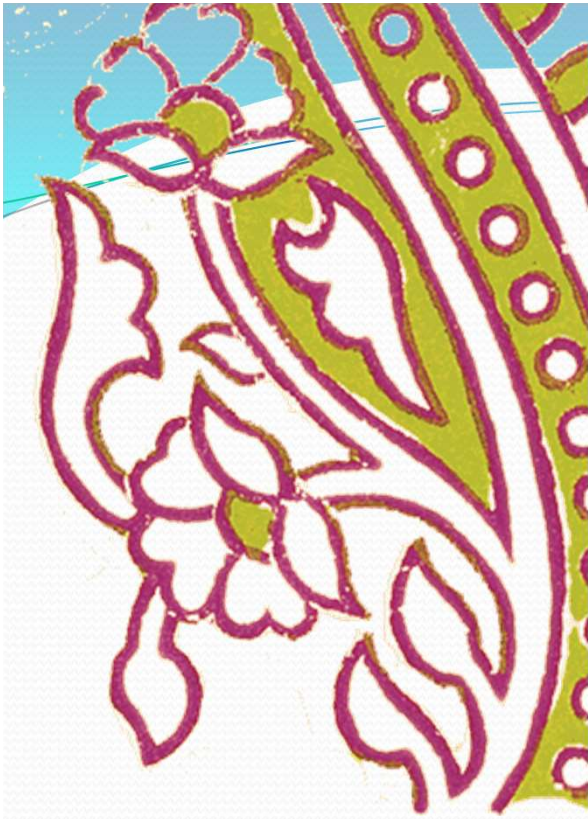




Le son et l'espace dans la pensée savante indienne (classique)

Sabine Rabourdin 18 juin 2015

Fédération Française de Hatha Yoga



Chronologie

Toutes les dates ici sont sujettes à caution

-2500 à - 500 Védique

-500 à + 500 Classique

+ 500 à 1399 Médiévale - tantrique

1400 à 1773 Moghol - musulmane

1773 à 1947 Colonisation

Période védique



Vedas, Vedāṅgas, Upanishads

Une classification classique du savoir/science (*śāstra*)

śāstras divins

Les Vedas

Ṛgveda Arthavaveda

Sāmaveda Yajurveda

Les Vedaṅga

Metrique Sciences Astrales

Grammaire Rituel

Phonétique Lexicographie

Upaveda

Musique Médecine (*ayurveda*)

Histoire Art de la guerre

śāstras humains

Dix huit collections de légendes
(*pūrāṇas*)

Droit Erotologie Philosophie

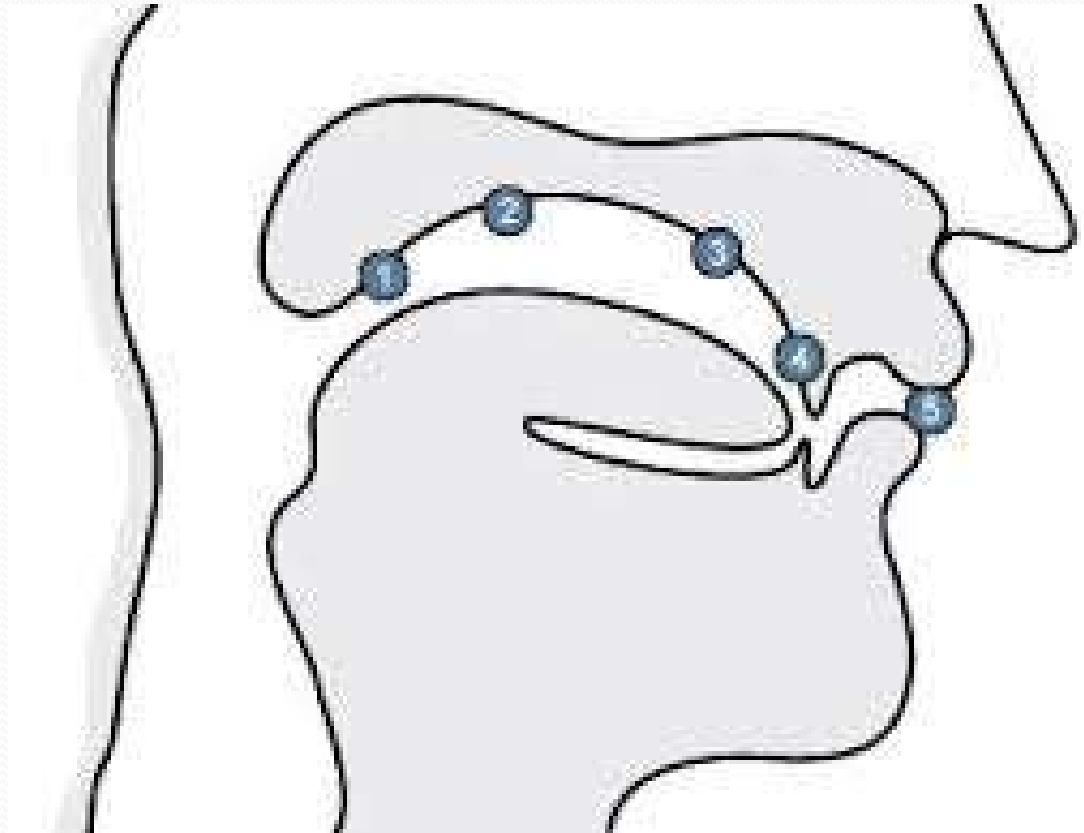
Logique Architecture

Art vétérinaire Agriculture

etc

La juste prononciation

Guttural:	क	ख	ग	घ	ङ
	ka	kha	ga	gha	ṅa
Palatal:	च	छ	ज	झ	ञ
	ca	cha	ja	jha	ña
Cerebral:	ट	ठ	ड	ढ	ण
	ṭa	ṭha	ḍa	ḍha	ṇa
Dental:	त	थ	द	ध	न
	ta	tha	da	dha	na
Labial:	प	फ	ब	भ	म
	pa	pha	ba	bha	ma



Agni, the Vedic ritual of the fire altar.



**1983, Staal, Frits ; Somayajipad, C. V. ;
Nambudiri,
M. Itti Ravi & De Menil, Adelaide
Berkeley: Asian Humanities Press, 2 vols.
Reprint : 1984 Delhi: Motilal Banarsidass**

Pourquoi 108 ?



Année : 360 jours + un treizième mois de 26 jours $\frac{1}{4}$
ajouté tous les 5 ans (5 révolutions solaires et 67
révolutions lunaires)

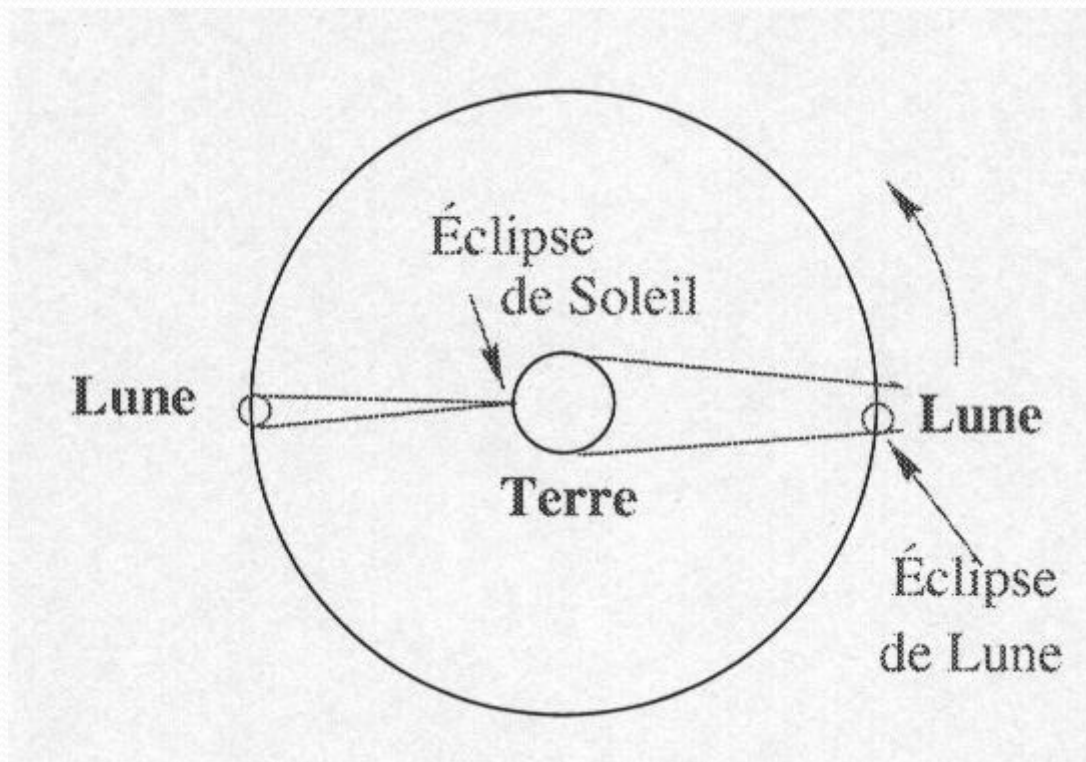
- Un mois : 30 nycthémères (couple nuit-jour)
- Un nycthémère : 30 muhurtas (environ 48 min)
- Une année solaire : $30 \times 360 = 10800$ mu

108

Terre



Lune



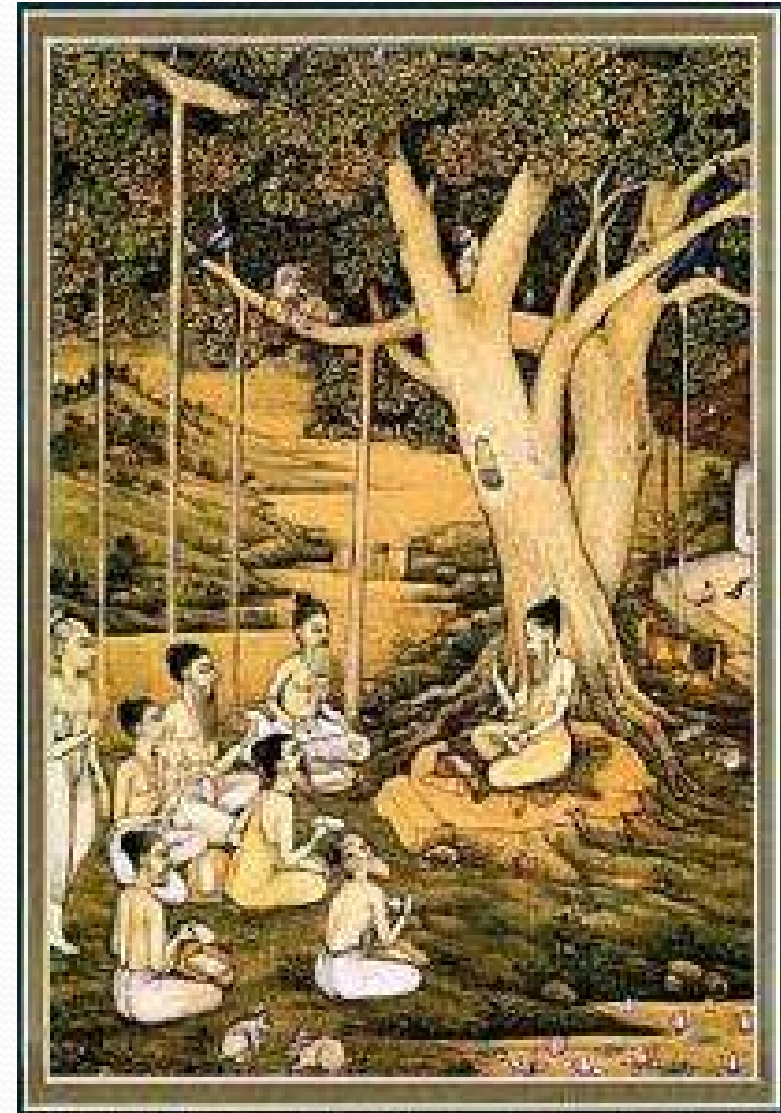
110,650547

107,416952

Upanishads : assis aux pieds de...



+ *āranyakas*
brāhmanas



Les écoles de pensée

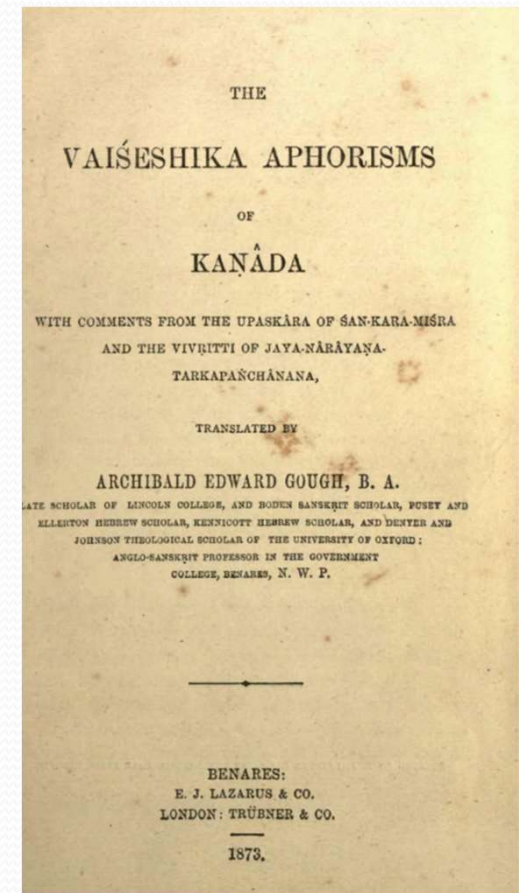
Les six philosophies (Darśanas*) de l'Inde	
<i>Mīmāṃsā</i> Codificateur : Jaimini vers 200 A.D.	<i>Vedānta</i> Codificateur : Vyasa, sage mythique ? Badarayana, vers 200 A.D., Cankara vers 800 A.D.
<i>Sāṃkhya</i> Codificateur : Kapila Isvarakrisna vers 400 A.D.	<i>Yoga</i> Codificateur : Patañjali vers 100 A.D.
<i>Nyāna</i> codificateur : Gautama Rishi vers 300 A.D. Akṣapāda Gautama	<i>Vaiśeṣika</i> Codificateur Kanada vers 200 B.C.
Les deux philosophies hétérodoxes	
<i>Jāinisme</i> Codificateur Mahavira 540-468 B.C.	<i>Bouddhisme</i> Codificateur Siddhartha Gautama dit Bouddha vers 566-478 B.C.

INDIAN LOGICIANS AND LOGICAL WORKS

CENTURY	GRAMMAR (<i>Vedas</i>)	MĪMĀMSĀ (<i>ritual sūtras</i>)	VAIŚEŚIKA AND OLD NYĀYA	BUDDHIST LOGIC	NEW NYĀYA
Fourth B.C.	(<i>prātiśākhya</i>) Pāṇini				
Second B.C.	Patañjali				
First A.D.			Kaṇāda		
Second				Nāgārjuna (?)	
Third		Jaimini (?)	Gautama		
Fourth			Vātsyāyana		
Fifth		Śabara	Praśastapāda		
Sixth				Dignāga	
Seventh	<i>Kāśikā</i> Bhartrhari	Prabhākara	Uddyotakara	Dharmakīrti	
Eighth		Kumārila		Dharmottara	
Ninth			Vācaspatimiśra		
Tenth			Udayana		
Eleventh	Kaiyaṭa				
Thirteenth					Gaṅgeśopādhyāya
Sixteenth		Nārāyaṇa			Raghunātha
Seventeenth	Bhaṭṭojīdīkṣita	Āpadeva			Mathurānātha
					Jagadīśa
					Gadādhara
					Annambhāṭṭa
					Pañcānana
					<i>Manikāṇa</i>
Eighteenth	Nāgojībhāṭṭa				

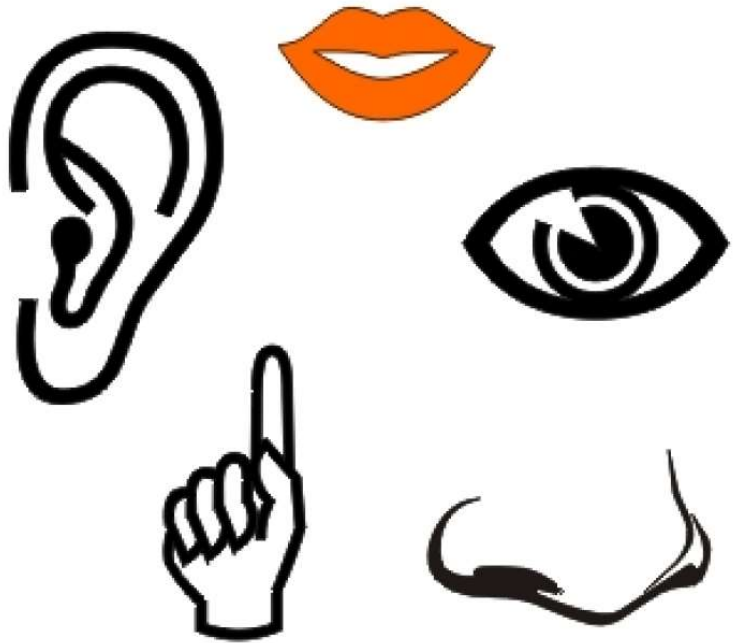
Nyaya-Vaiśeṣika

- ◆ classement en groupes semblables et dissemblables
 - ◆ minuscules particules
 - ◆ chaînes de causes et d'effets
 - ◆ mesures (temps et espace)
 - ◆ types de raisonnement
- transmission de la lumière



<i>Vaiśeṣika sūtra</i>	Contenu des chapitres
Chapitre 1	but : expliquer le <i>dharma</i> , la juste connaissance du monde principales catégories et propriétés des substances
Chapitres 2 et 3	les neuf substances la nature du son
Chapitre 4	les atomes
Chapitre 5	les actions et les actes
Chapitre 6	la renonciation, le devoir et le mérite
Chapitre 7	les attributs, l'atomicité, l'esprit, la direction, le temps et l'inhérence.
Chapitres 8 et 9	les différents types de connaissances
Chapitre 10	les notions de plaisir, de souffrance et de cause

Les éléments et les sens



ākāśa – śabda (son)
vāyu (air) – sparśa (toucher)
agni ou *tejas* (feu) – rūpa (forme)
ap ou *jala* (eau) – rasa (saveur)
prthivī (terre) – gandha (odeur)

Dravya (les substances)

Atomiques (*aṇu*)

- Terre (*pṛthvī*) : odeur
- Eaux (*āp*) : goût
- Feu (*tejas*) : vue
- Vent, air (*vāyu*) : toucher

Non-atomiques

- *ākāśa* : son
- Temps (*kāla*)
- *dīś*
- Âme (*ātman*)
- Esprit (*manas*)

Different types of substances and their attributes

<i>prthvī</i>	<i>ap</i>	<i>tejas</i>	<i>vāyu</i>	<i>ākāśa</i>	<i>kāla</i>	<i>dīś</i>	<i>ātman</i>	<i>manas</i>
eternal in atomic state corporeal principle of olfactory organ	eternal in atomic state corporeal principle of gustatory organ	eternal in atomic state corporeal principle of visual organ	eternal in atomic state corporeal principle of tactile organ	eternal and one ubiquitous principle of auditory organ (limited by the air-hole)	eternal and one ubiquitous —	eternal and one ubiquitous —	eternal and plural ubiquitous —	eternal and plural corporeal —
specific quality— odour	specific quality— taste	specific quality— colour	specific quality— touch	specific quality— sound	—	—	—	—
14 qualities: colour, taste, odour, touch, number, dimension, distinctness, conjunction, disjunction, distance, proximity, gravity, fluidity and faculty	14 qualities: colour, taste, touch, number, distinctness, dimension, conjunction, disjunction, distance, proximity, gravity, viscosity, fluidity and faculty	11 qualities: colour, touch, number, dimension, distinctness, conjunction, disjunction, distance, proximity, fluidity and faculty	9 qualities: touch, number, dimension, distinctness, conjunction, disjunction, proximity, distance and faculty	6 qualities: sound, number, dimension, distinctness, conjunction and disjunction	5 qualities: number, dimension, distinctness, conjunction and disjunction	5 qualities: number, dimension, distinctness, conjunction and disjunction	14 qualities: cognition, pleasure, pain, desire, aversion, effort, virtue, vice, faculty, number, dimension, distinctness, conjunction and disjunction	8 qualities: number, dimension, distinctness, conjunction, disjunction, priority, posteriority and faculty

(The five generic qualities: number, dimension, distinctness, conjunction and disjunction common to all the substances)

Ākāśa et le son (chap 2)

कारणगुणपूर्वकः कार्यगुणो दृष्टः ॥ २४ ॥

kāraṇaguṇapūrvakaḥ kāryaguṇo dṛṣṭaḥ ॥24॥

Aph. 24. La qualité d'un effet préexiste en tant que qualité de la cause

कार्यन्तराप्रदुर्भावाच्च शब्दः स्पर्शवतमगुणः ॥ २५ ॥

*kāryantarāprādurbhāvācca śabdaḥ sparśavatama-
guṇaḥ ॥ 25 ॥*

Aph. 25. Le son n'est pas une qualité des choses tangibles, parce qu'il n'apparaît pas d'autres effets.

परत्र समवायात् प्रत्यक्षत्वाच्च नात्मगुणो न मनोगुणः ॥ २६ ॥

*paratra samavāyāt pratyakṣatvācca nātmaguṇo na
manoguṇaḥ ॥26॥*

Aph. 26. Comme il est inhérent à autre chose et qu'il est connu par la perception, le son n'est ni une qualité de l'âme ou de l'esprit (atman-manas), ni une qualité de l'organe interne.

परिशेषाल्लिङ्गमाकाशस्य ॥ २७ ॥

pariśeṣālliṅgamākāśasya ॥27॥

Aph. 27. Il ne reste que la possibilité que le son soit une marque d'*Ākāśa*.

1. *Une* qualité ne peut être inhérente qu'à une substance;
2. Le son est une qualité;
3. Le son n'appartient à aucune des 8 substances autre qu'*Ākāśa*, *par conséquent, il appartient à Ākāśa*.

Qualités du son / Ākāśa



Aph. 30. Parce qu'il n'y a aucune différence quant à la marque [d'Ākāśa], [à savoir] le son, il est établi qu '[il] est un [en nombre].

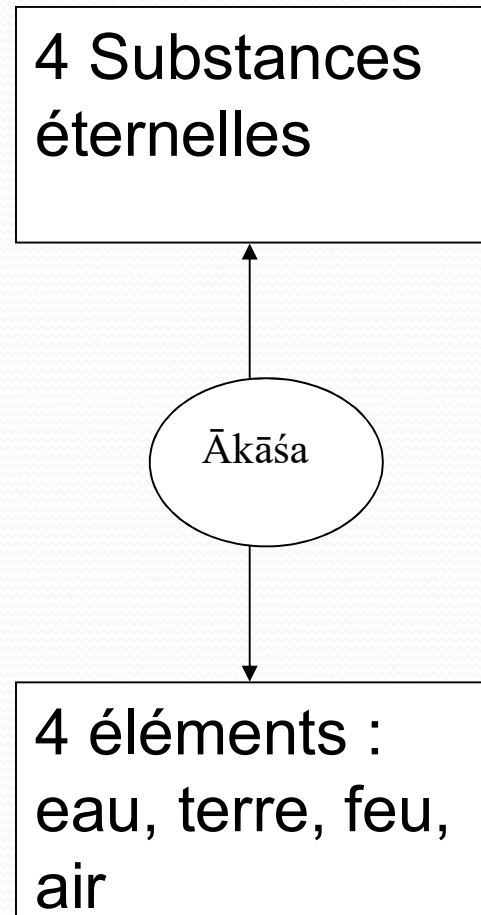
- pénétration, omniprésence (vibhu, sarvagata)
- éternité (nityatva)
- unité (ekatva)

Interface entre 2 mondes

- Continu/discontinu (*aṇu*)
- Statique/dynamique (*karman*)
- Substance intermédiaire (*dravya*)
- Matériel/immatériel (*śabda*)

Taittiriya Samhita chap III :

« *Ākāśa* est l'entremonde »



ākāśa

- *ā*: vers, à côté, en toutes les directions
- *KĀŚ* : resplendit, vibre

Dans les Upanishads

Chāndogya Upanishads (VIème av.J.-C) I-9-1 *Car tous ces êtres, mobiles ou immobiles, sont créés de l'Ākāśa, et retournent à l'Ākāśa pour s'y dissoudre*



Méditation sur l'espace infini Ākāśa

- Chāndogya Upaniṣad

Chu VII-xii-2: Celui qui médite sur l'espace éthéré comme étant Brahman, parvient à de vastes mondes, spacieux, emplis de lumière radieuse et sans la moindre obstruction, s'étalant amplement, et il devient libre d'agir à sa guise dans la sphère de l'espace éthéré, oui, il parvient à cela, celui qui médite sur l'espace éthéré comme étant Brahman. »

Ākāśa perceptible dans le cœur ?

hṛdayasyākāśah

- « Aussi vaste que l'espace qu'embrasse notre regard est cet espace à l'intérieur du cœur. L'un et l'autre, le ciel et la terre y sont réunis, le feu et l'air, le soleil et la lune, l'éclair et les constellations... »

Chandogya-Upaniṣad



- *Chu III-xii-7-9: Ce qu'est ce Brahman, c'est assurément l'espace (Akasha) entourant le corps humain. Ce qu'est cet espace entourant le corps humain, c'est assurément l'espace interne du corps humain. Ce qu'est cet espace interne du corps humain, c'est assurément cet espace au centre du cœur. Et cet espace au centre du cœur est plénitude inaltérable. Celui qui possède cette connaissance parviendra lui-même à une gloire qui est plénitude inaltérable.*

Ākāśa tantrique, cosmos rythmé



Śiva Natarāja,
scandant les rythmes
cosmiques. Le
« cosmos dansant »
dans les *Tantra*
l'espace est animé par
une vibration (*spanda*)

Les élément *mahābūtha* et les voyelles

Element	Mantra
Âme (<i>ātman</i>)	Silence
Esprit (<i>manas</i>)	Om
Akasa	Ham
Air	Yam
Feu	Ram
Eau	Vam
Terre	Lam



Les 5 voyelles a, i, R, u, L
correspondent à 5 consonnes ha, ya, ra, va, la

SAHASRARA
The seventh chakra

Cosmic consciousness,
interior peace.

AJNA
The sixth chakra
aum

Jnana yoga
Recognizing and accepting destiny,
confidence in one's own intuition.

WISHUDDHA
The fifth chakra
ham
ether

Mantra yoga
Transformation of energy through
words and images.

ANAHATA
The fourth chakra
yam
air

Bhakti yoga
Love, vitality,
being one with nature.

MANIPURA
The third chakra
ram
fire

**Hatha, Karma
and Raja yogas**
Firmness and organizational talent.

SWADHISHTHANA
The second chakra
vam
water

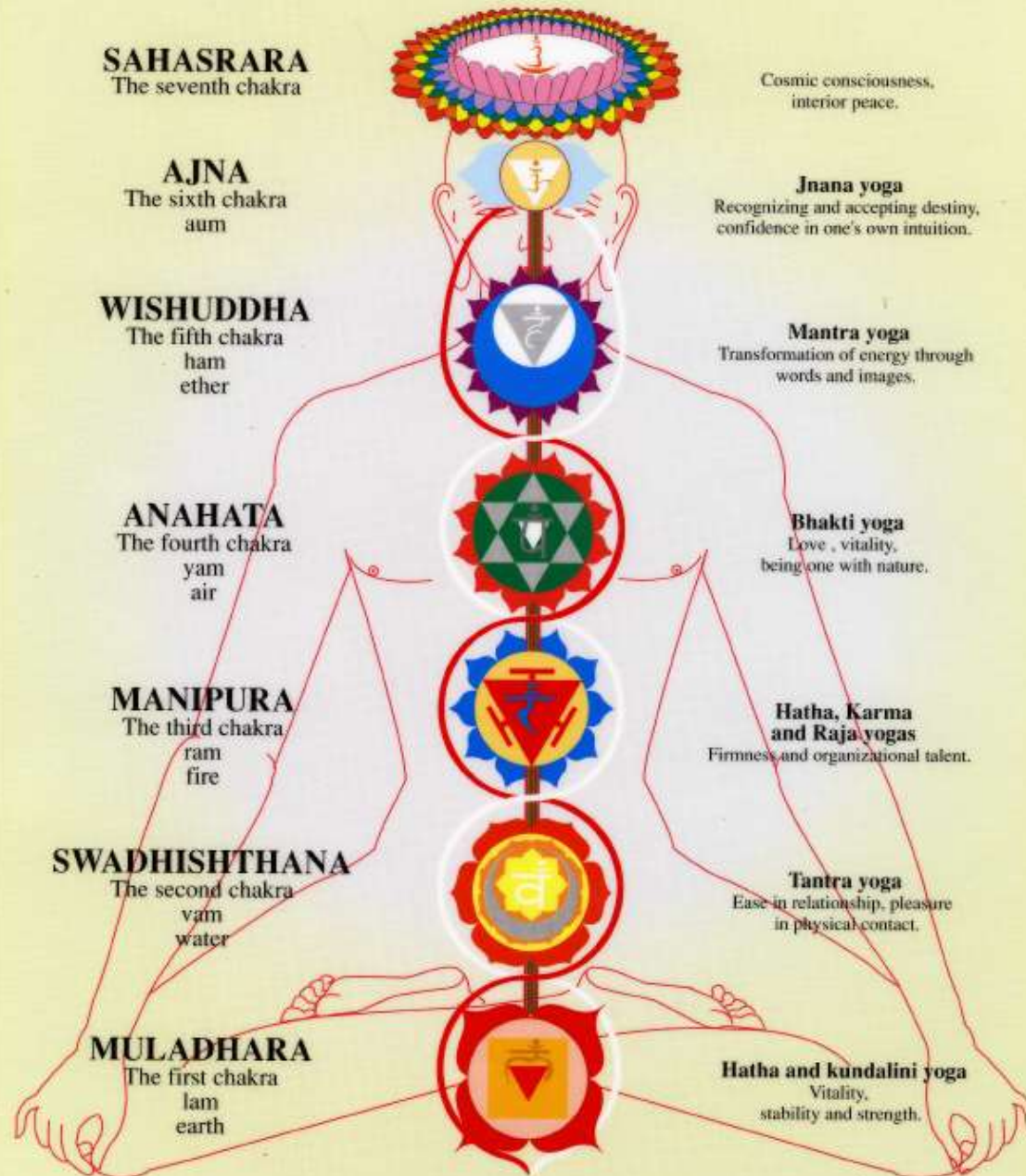
Tantra yoga
Ease in relationship, pleasure
in physical contact.

MULADHARA
The first chakra
lam
earth

Hatha and kundalini yoga
Vitality,
stability and strength.

name
order
root mantra
element

typical yoga
characteristics



*Chu I.9.2 Cet Udgitha (Aum) est lui aussi tel
[que l'Ākāśa, support suprême]*



6 darsanas astika:
référence aux Veda

2 darsanas nastika :
non référence aux
Veda

2 darsanas se
référant aux Veda +
āgamas
traditions religieuses
hindoues postérieures

Vedanta
Mimamsa
Yoga
Samkhya
Nyaya
Vaishesika

Jainisme

Bouddhisme

Vishnouïsme
(Laksmi, krishna)

Shivaïsme (Pārvati -
Shakti)

Conclusion ?

- — *l'espace perçu comme trame vibratoire d'événements interconnectés en laquelle apparaissent et se résorbent tous les phénomènes*
- — *le corps-souffle-conscience, lui-même tissé dans la trame de l'espace. La trame vibratoire est éprouvée dans le cœur-conscience.*

द्रव्याणि । अतो वायोरेव स्पर्शः । 'अस्मद्विशिष्टानाम्' इति पूजायां बहुवचनम् ।
स कथं ज्ञायत इत्युच्यते—

प्रत्यक्षपूर्वकत्वात् संज्ञाकर्मणः । २ । १ । १९ ।

प्रत्यक्षेण हि पदार्थमालोचयन्तः संज्ञाः प्रणयन्ति, दृष्टं च दारकस्य नामकरणे,
5 प्रणीताश्चेमाः खलु संज्ञाः, तस्मान्मन्यामहे — अस्ति भगवानस्मद्विशिष्टो योऽस्मदादि-
परोक्षाणामपि भावानां प्रत्यक्षदर्शी येनेदं संज्ञादि प्रणीतमिति ।

निष्क्रमणं प्रवेशनमित्याकाशस्य लिङ्गम् । २ । १ । २० ।

यदेतद् निष्क्रमणं प्रवेशनं च पुरुषस्य द्वारादिना भवति न भित्त्यादौ तदा-
काशकृतम्, अतो निष्क्रमणप्रवेशने आकाशस्य लिङ्गमिति । मूर्ताभावो ह्याकाशम् ।

10 तन्न,

तदलिङ्गमेकद्रव्यवत्त्वात् कर्मणः । २ । १ । २१ ।

निष्क्रमणादि कर्म पुरुषे वर्तमानम् 'एकद्रव्यं कर्म' इत्युक्तत्वात्प्रिक्रियत्वाच्चा-
काशस्य आकाशावृत्ति कथं तद् गमयेदसम्बन्धात् ।

यथा लोष्टवृत्ति पतनं गुरुत्वस्य लिङ्गमेवं पुरुषवृत्ति निष्क्रमणमाकाशस्य लिङ्गमिति
15 चेत्, न,

कारणान्तरानुक्लृप्तिवैधर्म्याच्च । २ । १ । २२ ।

गुरुत्वं कर्मणोऽसमवायिकारणमुक्तम्, तदनुमीयताम्, न त्वाकाशस्यासमवायि-
कारणत्वं युज्यते नित्यत्वंद्रव्यत्वानाश्रितैस्त्वैराकाशस्य गुरुत्वादिना असमवायिकारणेन
वैधर्म्यात् ।

20 यदुक्तं 'निष्क्रमणं चाकाशकृतत्वाद् द्वारादिना' इति, एतन्न,

संयोगादभावः कर्मणः । २ । १ । २३ ।

भित्त्यादिना स्पर्शवद्द्रव्येण शरीरादेः कर्माधारस्य संयोगाद् निष्क्रमणं निवर्तते,
न त्वाकाशाभावात्, तस्य सर्वगतत्वात् तत्रापि भावः, तस्माच्छब्दलिङ्गमेवाकाशम् ।

१ द्रव्यत्वात् कर्मणः O. मि. उ. । २ तत्त्वेनाकाशस्य O. । ३ वैधर्म्यम् O. । ४ चाकाश-
25 कृतत्वाद्वारादिना P. । (चाकाशकृतं द्वारादिना ?) ।

निष्क्रमणं प्रवेशनमित्याकाशस्य लिङ्गम् ॥ २।१।२० ॥

Niṣkramaṇam praveśanamityākāśasya liṅgam

- Niṣkramaṇam (masculin, n) : le fait de sortir de
- Praveśanam (neutre, n) : le fait d'entrer dans
- Liṅgam (neutre, n) : caractéristique, emblème, signe...
- Iti : connecteur logique ou introduction du discours direct, citation, ou bien introduit une explication, un commentaire
- **2.1.20 : « Entrée » et « sortie », telle est la marque d'Ākāśa**

तदलिङ्गमेकद्रव्यत्वात् कर्मणः ॥ २ । १ । २१ ॥

tadaliṅgamekhadravyatvāt kharmmaṇaṣ

- Tat : cela
- aliṅgam : négation de liṅgam (signe, marque)
- eka : une
- dravya : substance (ici à l'ablatif ?xx)
- Karmman : action (ici au génitif)

époques			
	<i>Vaiśeṣika Sūtra</i> de Kaṇāda <i>Kaṇabhaksha</i> (v.-200)	<i>Nyāyakandalī</i> de Śrīdhara (991) <i>Līlāvātī</i> de Śrīvatsa (v.1100)	<i>Upaskāra</i> de Śaṃkara Miśra (1424)(traduction anglaises XIX et X) <i>Vivṛitti</i> de Jayanārāyana (date?)
	<i>Nyāya sūtra</i> de Gautama (v.100) <i>Nyāya Varttika</i> de Uddyotakara (v. 600) <i>Nyāya sūtra bhashya</i> de Vātsyāyana (v. 400)	<i>Nyāyavārttikatātparyāṭīkā</i> (v. 900) de Vācaspati Miśra Udayana (v.900)	<i>Tārkikarakṣa</i> de Varadarāja <i>Tārkabhaṣā</i> de Keśava Miśra (v. 1300)
	<i>Padārthadharmasaṃgraha</i> de Praśastapāda (v.530) <i>Rāvaṇabhāṣya</i> et <i>Bhāradvājavṛtti</i> (mais non disponibles).	<i>Vyomaśiva</i> de Vyomavatī (v.900). <i>Daśapadārthaśāstra</i> de Candra (648) ou Candrananda, traductions chinoise et anglaise <i>Kīranāvali</i> d'Udayana (1054) <i>Śrīdhara</i> (991) <i>Vyomasiva</i> (950)	

Ākāśa et l'action : dispute d'écoles

निष्क्रमणं प्रवेशनमित्याकाशस्य लिङ्गम् ॥ २।१।२० ॥

तदलिङ्गमेकद्रव्यत्वात् कर्मणः ॥ २।१।२१ ॥

2.1.20. *Niṣkramaṇam praveśanam ity ākāśasya liṅgam*

2.1.21. *Tad aliṅgam eka dravyatvāt kharmanāṣ*

- 2.1.20 : Entrée et sortie, telle est la marque d'Ākāśa
- 2.1.21 : Cela n'est pas une marque d'Ākāśa car une action n'est inhérente qu'à une [seule] substance.

Guṇa : qualité

- couleur, forme (*rūpa*)
- goût (*rasa*)
- odeur (*gandha*)
- contact (*sparśa*)
- nombre (*saṁkhyā*)
- dimension (*parimāṇa*)
- séparation (*prthaktva*)
- conjonction (*saṁyoga*) disjonction (*vibhāga*)
- éloignement (*paratva*)
- proximité (*aparatva*)
- jugement, intellect (*buddhi*)
- plaisir (*sukha*)
- peine (*duḥkha*),
- désir (*icchā*)
- aversion (*dveṣa*)
- effort (*prayatna*).

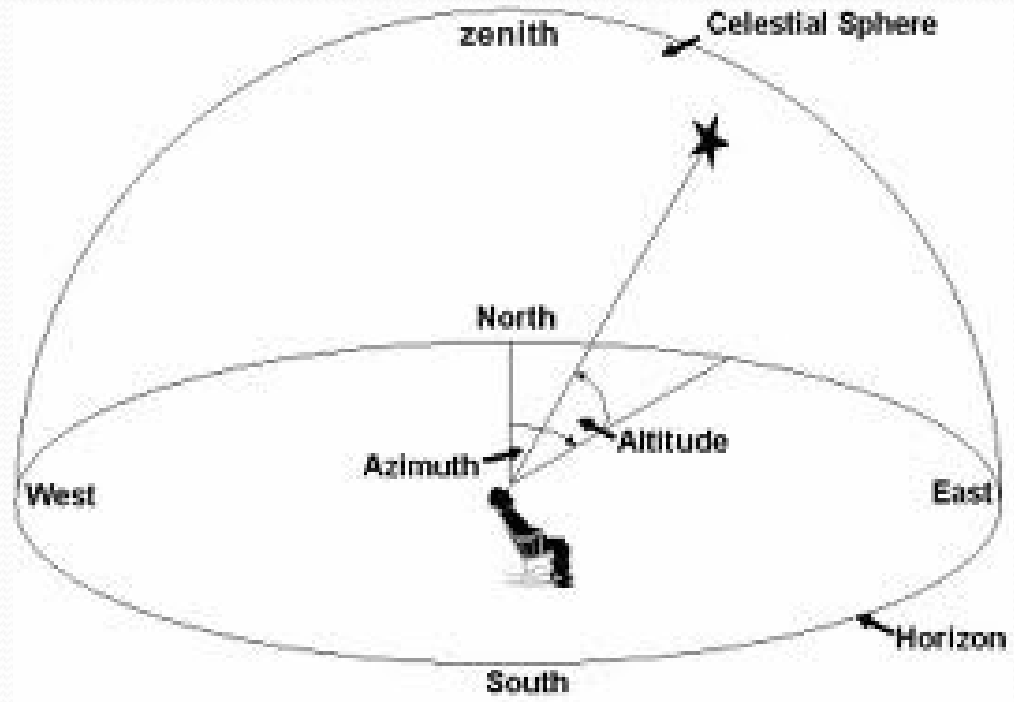
- effet latent, inertie, faculté (*saṁkāśra*)
- justesse (*dharma*)
- non-justesse (*adharma*)
- fluidité (*dravatva*)
- lourdeur (*gurutva*)
- viscosité (*sneha*)
- son (*śabda*)

- pénétration, omniprésence (*vibhu, sarvagata*)
- éternité (*nityatva*)
- unité (*ekatva*)

• **Karman : activités**

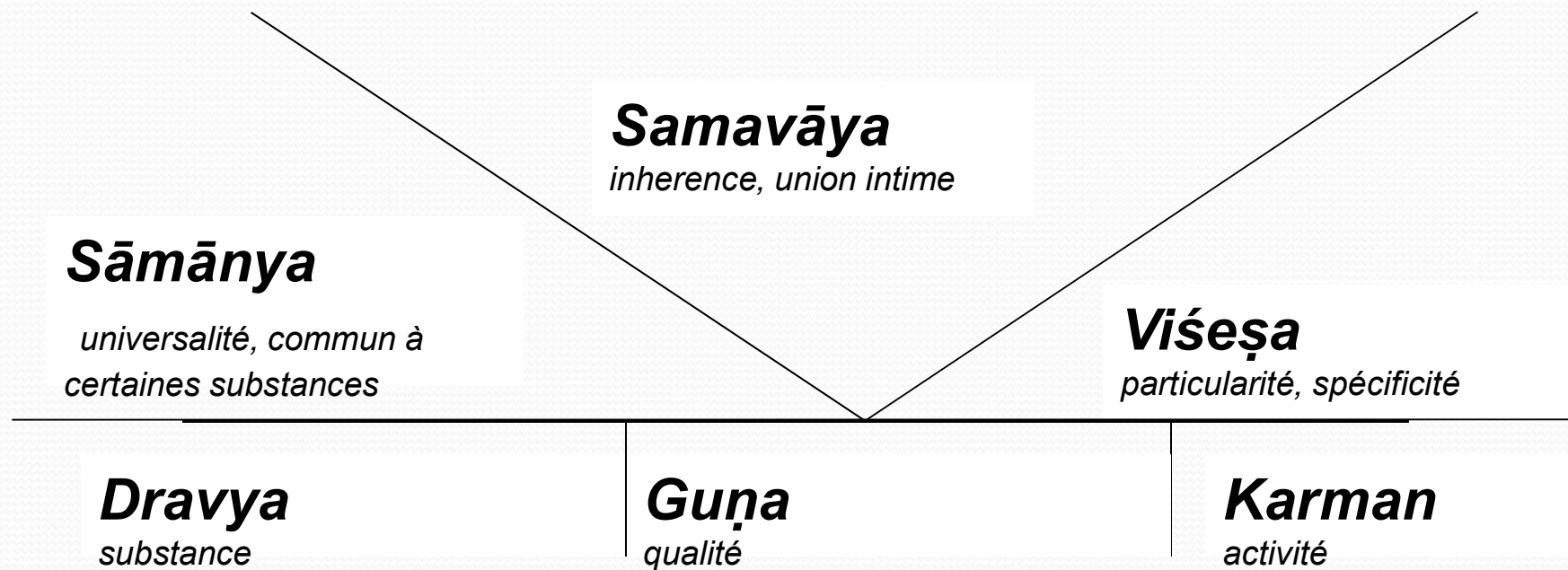
- Associé à des
- particules matérielles
- ou des organes de
- l'esprit:
- élévation vers le haut
- attraction vers le bas
- contraction
- expansion
- changement de place.

Diś et Ākāśa



Faddegon (1918) parle d'espace physique (physical space) en le distinguant de l'espace mathématique (mathematical space), attribué à *diś* (*direction*)

Les 6 *padārtha* (catégories)



Sources

- *The Vaiśeṣika aphorisms of Kaṇāda with comments from the Upaskāra of Śāṅkara Miśra and the Vivṛitti of Jayanārāyaṇa-Tarkapañchānana* / tr. by Archibald Edward Gough / Benares : E.J. Lazarus & co.; [etc., etc.] , 1873
- *The Vaiśeṣika sūtras of Kaṇāda, with the commentary of Śāṅkara Miśra and extracts from the gloss of Jayanārāyaṇa. Notes from the commentary of Chandrakānta, tr by Nandalal Sinha, Allahabad, Pāṇini Office, 1911, Reprinted: The Sacred Books of the Hindus, Vol.vi. The Panini Office, Bhuvanewari Asrama, Allahabad, 1923. AMS Press, New York, 1974.*
- *The Vaiśeṣika sūtras of Kaṇāda, with the Commentary of Candrananda, Critically Edited by Muni Sri Jambuvijayaji* Oriental Institute, Baroda, 1961
- *The Vaiśeṣika sūtras of Kaṇāda*, translated by Debashish Chakrabarty, DK printworld, Delhi, 2003

Merci de votre attention

